

Peter Handke

Year of Birth 1942

Language German

Award Justification: *for an influential work that with linguistic ingenuity has explored the periphery and the specificity of human experience*



Supplemental Information

Secondary Literature

- Josef Quack, Die wiedergefundene Wirklichkeit. Zum Werk von Peter Handke, Schweiz. Monatshefte 67(2), 1987
- Marion Löhndorf, Lucie im Wald mit dem Dingsda; Schweiz. Monatshefte 79(11) 1999
- Rainer Moritz, Wirre Geschichte, klare Pein. Peter Handkes „Bildverlust“ und das Schattenboxen der Literaturkritik, Schweiz. Monatshefte 82(3) 2002

Works Catalogue

Drama

1960 - 1969

Weissagung [1964]	219.0009
Weissagung [1964]	219.0018
Weissagung [1964]	219.0016
Publikumsbeschimpfung [1965]	219.0018
Selbstbezeichnung [1965]	219.0009
Selbstbezeichnung [1965]	219.0018
Publikumsbeschimpfung [1965]	219.0009
Selbstbezeichnung [1965]	219.0016
Publikumsbeschimpfung [1965]	219.0016
Der Mündel will Vormund sein [1969]	219.0017
Der Mündel will Vormund sein [1969]	219.0009
Quodlibet [1969]	219.0017
Quodlibet [1969]	219.0009

1970 - 1979

Hörspiel Nr. 2 [1970]	219.0009
Hörspiel [1970]	219.0009
Wind und Meer [1970]	219.0009
Geräusch eines Geräuschs [1970]	219.0009
Ritt über den Bodensee [1970]	219.0017
Chronik der laufenden Ereignisse [1971]	219.0010
Der Ritt über den Bodensee [1971]	219.0009
Hilferufe [1972]	219.0009
Hilferufe [1972]	219.0016
Kaspar [1972]	219.0009
Kaspar [1972]	219.0016
Die Unvernünftigen sterben aus [1973]	219.1732
Die Unvernünftigen sterben aus [1973]	219.0009
Falsche Bewegung [1975]	219.0010

1980 - 1989

Über die Dörfer [1980]	219.0003
Das Spiel vom Fragen oder Die Reise zum Sonoren Land [1989]	219.0010

1990 - 1999

Die Stunde da wir nichts voneinander wussten [1992]	219.0010
Zurüstungen für die Unsterblichkeit - Ein Königsdrama [1995]	219.0010
Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg [1999]	219.0010

2000 - 2009

Untertagsblues - Ein Stationendrama [2003]	219.0010
Warum eine Küche? [2003]	219.0010
Spuren der Verirrten [2005]	219.0010
Bis dass der Tag euch scheidet oder Eine Frage des Lichts - Ein Monolog [2008]	219.0010

2010 - 2019

Immer noch Sturm [2010]	219.0010
Die schönen Tage von Aranjuez- Ein Sommerdialog [2012]	219.0010
Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstrasse - Ein Schauspiel in vier Jahreszeiten [2015]	219.0010

2020 - 2029

Zdeněk Adamec [2020]

Lyric

2000 - 2009

Vergleiche für nicht Bergleichbares [2007]	219.0008
Die japanische Hitparade vom 25. Mai 1968 [2007]	219.0008
Das Wort der Zeit [2007]	219.0008
Die Buchstabenformen [2007]	219.0008
Warner Brothers und Seven Arts zeigen [2007]	219.0008

Reizwörter [2007]	219.0008	Die Stunde der wahren Empfindung [1975]	219.1750
Frankensteins Monsters Monster Frankenstein [2007]	219.0008	Die linkshändige Frau [1976]	219.1760
Ratschläge für einen Amoklauf [2007]	219.0008	Die linkshändige Frau [1976]	219.0003
Was ich nicht bin, nicht habe, nicht will, nicht möchte - und was ich möchte, was ich habe und was ich bin [2007]	219.0008	Langsame Heimkehr [1979]	219.0003
Die Einzahl und die Mehrzahl [2007]	219.0008	Langsame Heimkehr [1979]	219.1790
Die Farbenlehre [2007]	219.0008	1980 - 1989	
Lesen und Schreiben [2007]	219.0008	Kindergeschichte [1981]	219.0003
Die Aufstellung des 1. FC Nürnberg [2007]	219.0008	Der Chinese des Schmerzes [1983]	219.0004
Zugsauskunft [2007]	219.0008	Der Chinese des Schmerzes [1983]	219.1830
Abstraktion von dem Ball, der in den Fluss gefallen ist [2007]	219.0008	Die Wiederholung [1986]	219.0004
Prose: Fiction		Nachmittag eines Schriftstellers [1987]	219.0004
1960 - 1969		Nachmittag eines Schriftstellers [1987]	219.1870
Der Hausierer [1963]	219.0002	Die Abwesenheit - Ein Märchen [1987]	219.0004
Die Hornissen [1963]	219.0002	Versuch über die Müdigkeit [1989]	219.0004
Das Feuer [1963]	219.0002	1990 - 1999	
Die Überschwemmung [1963]	219.0002	Versuch über die Jukebox [1990]	219.0004
Über den Tod eines Fremden [1963]	219.0002	Versuch über den geglückten Tag - Ein Wintertagtraum [1991]	219.0004
Begrüssung des Aufsichtsrats [1964]	219.0002	Eine Erzählung aus vierzehn und einem Guss [1991]	219.0011
Der Galgenbaum [1964]	219.0002	Mein Jahr in der Niemandsbucht [1994]	219.0005
Der Ausbruch des Krieges [1964]	219.0002	In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus [1997]	219.0006
Das Standrecht [1964]	219.0002	Lucie im Wald mit den Dingsda [1998/1999]	219.1990
Sacramento [1964]	219.0002	Lucie im Wald mit den Dingsda [1998/1999]	219.0006
Prüfungsfrage 1 [1965]	219.0002	2000 - 2009	
Lebensbeschreibung [1965]	219.0002	Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos [2002]	219.0006
Der Prozess [1965]	219.0002	Ödipus in Kolonos [2003]	219.2030
Anekdote [1965]	219.0002	Don Juan (erzählt von ihm selbst) [2004]	219.0007
Augenzeugenbericht [1965]	219.0002	Kali - Eine Vorwintergeschichte [2007]	219.2070
Prüfungsfrage 2 [1965]	219.0002	Kali - Eine Vorwintergeschichte [2007]	219.0007
Halbschlafgeschichten [1965]	219.0002	Die morawische Nacht [2008]	219.0007
Die Reden und Handlungen des Vaters im Maisfeld [1965]	219.0002	2010 - 2019	
Die Hornissen [1966]	219.1660	Der grosse Fall [2011]	219.0005
Die Hornissen [1966]	219.0002	Der grosse Fall [2011]	219.0007
Traum von der Leere der Flüssigkeit [1966]	219.0002	Die Obstdiebin [2017]	219.2170
Der Einbruch eines Holzgällers in eine friedliche Familie [1967]	219.0002	Das zweite Schwert [2019]	219.2020
Der Hausierer [1967]	219.0002	Die Stunde zwischen [2019]	219.2190
Das Umfallen der Kegel von einer bäuerlichen Kegelbahn [1969]	219.0002	2020 - 2029	
1970 - 1979		Die Ballade des ltzten Gastes [2022]	219.2233
Die Angst des Tormanns beim Elfmeter [1970]	219.1724	Prose: Non-fiction	
Die Angst des Tormanns beim Elfmeter [1970]	219.0002	Abschied des Träumers vom Neunten Land. Eine Wirklichkeit, die vergangen ist: Erinnerungen an Slowenien	219.0012
Der kurze Brief zum langen Abschied [1972]	219.0003	Rund um das grosse Tribunal	219.0012
Wunschloses Unglück [1972]	219.1720	1950 - 1959	
Wunschloses Unglück [1972]	219.0002	Ein autobiographisches Essay [1957]	219.0019
Der kurze Brief zum langen Abschied [1972]	219.1722	1960 - 1969	
Falsche Bewegung [1973]	219.1730	Portrait des jungen Dichters als Büchereckenschreiber in Radio Steiermark [1964-1966]	219.0011
Leben ohne Poesie [1974]	219.0011	Die Welt im Fussball [1965]	219.0019
Was soll ich dazu sagen? [1974]	219.1740	Die Welt im Fussball [1965]	219.0011
Die Geborgenheit unter der Schädeldecke [1974]	219.0011		
Die Geborgenheit unter der Schädeldecke [1974]	219.1740		
Leben ohne Poesie [1974]	219.1740		
Was soll ich dazu sagen? [1974]	219.0011		
Die Stunde der wahren Empfindung [1975]	219.0003		

Zeit mit Siegfried Unseld (ohne Zeitwörter) [1965-2003]	219.0011	Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms [1972]	219.0011
Die Dressur der Objekte [1966]	219.0019	Zur Tagung der Gruppe 47 in USA [1972]	219.0019
Das Wunder des Zeichentrickfilms [1966]	219.0019	Die Literatur ist romantisch [1972]	219.0011
Die Dressur der Objekte [1966]	219.0011	Zur Tagung der Gruppe 47 in USA [1972]	219.0011
Das Wunder des Zeichentrickfilms [1966]	219.0011	Jemand anderer: Hermann Lenz [1974]	219.0011
Der Maler Peter Pongratz [1966]	219.0011	Eine Zwischenbemerkung über die Angst [1974]	219.1740
Bemerkungen zu einem Gerichtsurteil [1967]	219.0011	Eine Zwischenbemerkung über die Angst [1974]	219.0011
Als ich "Verstörung" von Thomas Bernhard las [1967]	219.0011	Die offenen Geheimnisse der Technokratie [1974]	219.1740
Zu dem Sammelbande "Wochenende" [1967]	219.0011	Die Reise nach 'la défense' [1974]	219.0011
Ein autobiographischer Essay [1967]	219.0011	Die Reise nach 'la défense' [1974]	219.1740
Bemerkungen zu einem Gerichtsurteil [1967]	219.0019	Die offenen Geheimnisse der Technokratie [1974]	219.0011
Zu dem Sammelbande "Wochenende" [1967]	219.0019	Jemand anderer: Hermann Lenz [1974]	219.1740
Als ich "Verstörung" von Thomas Bernhard las [1967]	219.0019	Das Gewicht der Welt. Ein Journal (November 1975 - März 1977) [1975-1977]	219.0013
Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen [1968]	219.0011	Die Laternen auf der Place Vendôme [1976]	219.0011
Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen [1968]	219.0019	Die privaten Weltkriege der Patricia Highsmith [1977]	219.0011
Der Monopol-Sozialismus [1968]	219.0019	Karin Struck: 'Die Mutter' [1977]	219.0011
Zu Hans Dieter Müller, "Der Springer Konzern" [1968]	219.0011	Persönliche Bemerkungen zum Jubiläum der Republik [1977]	219.0011
Strassentheater und Theatertheater [1968]	219.0019	Der Krieg ist nicht vorbei [1977]	219.0011
Zu Hans Dieter Müller, "Der Springer Konzern" [1968]	219.0019	Gegen den tiefen Schlaf [1977]	219.0011
Für 'das' Strassentheater gegen 'die' Strassentheater [1968]	219.0011	Ein Gruss an Ludwig Hohl [1977]	219.0011
Zu Wolfgang Bauer, "Magic Afternoon" [1968]	219.0019	Zu Franz Kafka [1977]	219.0011
Der Monopol-Sozialismus [1968]	219.0011	Klaus Hoffer: Halbwegs [1977]	219.0011
Marcel Reich-Ranicki [1968]	219.0011	Das Öl des Weltmeisters [1977]	219.0011
Marcel Reich-Ranicki [1968]	219.0019	Im Jenseits der Sinne [1977]	219.0011
Für 'das' Strassentheater gegen 'die' Strassentheater [1968]	219.0019	Hermann Lenz, freier Schriftsteller [1977]	219.0011
Zu Wolfgang Bauer, "Magic Afternoon" [1968]	219.0011	Zu Herbert Achternbusch [1977]	219.0011
Strassentheater und Theatertheater [1968]	219.0011	Der Maler Jean-Paul Chambas [1977]	219.0011
Horváth und Brecht [1968]	219.0011	Mr. Curtiz lebt nicht mehr hier [1977]	219.0011
Theater und Film: Das Elend des Vergleichens [1968]	219.0011	Zu Alfred Kooeritsch [1977]	219.0011
Probleme werden im Film zu einem Genre [1968]	219.0011	1980 - 1989	
Theater und Film: Das Elend des Vergleichens [1968]	219.0019	Zu Walker Percy: Der Kinogeher [1980]	219.0011
Ein Beispiel für Verwendungsweisen grammatischer Modelle [1968]	219.0011	Die Lehre von Sainte-Victoire [1980]	219.0003
Probleme werden im Film zu einem Genre [1968]	219.0019	Zu Florian Lipuš, Der Zögling Tjaž [1981]	219.0011
Horváth und Brecht [1968]	219.0019	Zu Emmanuel Bove, Meine Freunde [1981]	219.0011
Ein Beispiel für Verwendungsweisen grammatischer Modelle [1968]	219.0011	Zu Emmanuel Bove, Armand [1982]	219.0011
Die Tautologien der Justiz [1969]	219.0011	Die Geschichte des Bleistifts [1982]	219.0013
Die Arbeit des Zuschauers [1969]	219.0011	Zu Georges-Arthur Goldschmidt, Der Spiegeltag [1982]	219.0011
Zu G. F. Jonke, "Geometrischer Heimatroman" [1969]	219.0011	Phantasien der Wiederholung [1983]	219.0013
Zu G. F. Jonke, "Geometrischer Heimatroman" [1969]	219.0019	Zu Gustav Janoš, Gedichte 1962 - 1983 [1983]	219.0011
Die Tautologien der Justiz [1969]	219.0019	Einwenden und Hochhalten - Rede auf Gustav Januš [1984]	219.0011
Die Arbeit des Zuschauers [1969]	219.0019	Der Verleger wird gebraucht [1984]	219.0011
Dummheit und Unendlichkeit [1969]	219.0019	Eine andere Rede über Österreich [1985]	219.0011
Dummheit und Unendlichkeit [1969]	219.0011	Zu Franz Michael Fleder, Aus meinem Leben [1985]	219.0011
1970 - 1979		Zu Aischylos, Prometheus, gefesselt [1986]	219.0011
Totenstille beim Heurigen [1970]	219.0019	Kleine Rede über die Stadt Salzburg [1986]	219.0011
Totenstille beim Heurigen [1970]	219.0011	Gegenstimme [1986]	219.0011
Annelies Rothenberger & Karl Valentin [1971]	219.0019	Nicolas Born, ratloser Liebhaber [1987]	219.0011
Annelies Rothenberger & Karl Valentin [1971]	219.0011	Die Abwesenheit - Eine Skizze [1987]	219.0004
Österreich und die Schriftsteller (am Beispiel Franz Nabls) [1972]	219.0011	Kleiner Versuch über den Dritten [1988]	219.0011
Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms [1972]	219.0019	Zu Francis Ponge, Kleine Suite des Vivarais [1988]	219.0011
Die Literatur ist romantisch [1972]	219.0019	Schuldeneintreibung [1988]	219.0011
		Zu den Erzählungen von Johannes Moy [1988]	219.0011
		Brief an Iasushi Inoue [1988]	219.0011
		Langsam im Schatten: Der Dichter Philippe Jaccottet [1988]	219.0011
		Zu 'Jung und Alt' von Hermann Lenz [1989]	219.0011

Das plötzliche Nichtmehrwissen des Dichters [1989]	219.0011	Gestern unterwegs - Aufzeichnungen November 1987 bis Juli 1990 [2005]	219.0015
1990 - 1999			
Vom Übersetzen: Bilder, Bruchstücke, ein paar Namen [1990]	219.0011	Nachbemerkung zu Dimitri T. Analis und Adonis [2005]	219.0011
Noch einmal für Thukydides [1990]	219.0004	Was ich nicht sagte - Eine Entgegnung auf die Kritik am Heinrich-Heine-Preis [2006]	219.0011
Wir-Erzähler und IchäErzähler: zu John Berger [1991]	219.0011	Versuch einer Antwort [2006]	219.0011
Über Lieblingswörter [1991]	219.0011	Ein Brief [2006]	219.0011
Franz Grillparzer und der Clochard von Javel [1991]	219.0011	Zu einem Bewohner des Inneren Schlosses [2006]	219.0011
Einige Bemerkungen zu Stifter [1991]	219.0011	Gurken und Kiefern, Äpfel und Schnee [2006]	219.0011
Zeit für eure Toten! [1991]	219.0011	Zu Wolfgang Schaffler, Verleger [2006]	219.0011
Zu Georges-Arthur Goldschmidt, Die Absonderung [1991]	219.0011	Grabrede auf Hermann Lenz [2006]	219.0011
Fragment zur Heiligen Schrift [1991]	219.0011	Der Hervorrufers Claus Peymann [2008]	219.0011
Einige Anmerkungen zur Arbeit von Jan Voss [1991]	219.0011	Die Kuckucke von Velika Hoča - Eine Nachschrift [2008]	219.0012
Appetit auf die Welt [1992]	219.0011	Барацк Обама, Прћсидент [2008]	219.0011
Kinonacht, Kinotiernacht [1992]	219.0011	Angesichts der icht-Statue für einen Dichter und Übersetzer [2008]	219.0011
Des Privatdetektivs eigener Fall [1992]	219.0011	So fördernd die Person - so beschenkend die Gedichte. Angesichts der Statue für einen Dichter [2008]	219.0011
Das Summen des Übersetzers [1992]	219.0011	Fragment zu Friederike Mayröcker [2009]	219.0011
Vorgestern. Zu Pierre Alechinsky [1993]	219.0011	2010 - 2019	
Der Selbstmassregler. Zu Karl Philipp Moritz [1993]	219.0011	Ein Jahr aus der Nacht gesprochen [2010]	219.0015
Wie ein Letzter ein Erster; Lob eines "Kritikers" [1993]	219.0011	Mein reicher Freund [2010]	219.0011
Den Dingen Augen geben [1994]	219.0011	Die Geschichte des Drgoljub Milanović [2011]	219.0012
Die Geschichte von Hossein und Tahereh [1995]	219.0011	Zu Ernst Meister [2011]	219.0011
Die Bilder sind nicht am Ende [1995]	219.0011	Zu Valentin Hauser und seinem Bergdorf [2011]	219.0011
Eine gewaltige Sehnsucht. Zur Arnold Stadler [1995]	219.0011	Zu Tomas Tranströmer [2011]	219.0011
Maler aus Raumangst und Raumtreue [1995]	219.0011	Versuch über einen Stillen Ort [2012]	219.0004
Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau Save, Marawa und Drina oder Gerchtigkeit für Serbien [1995]	219.0012	Versuch über den Pilznarren - Eine Geschichte für sich [2012]	219.0004
Sommerlicher Nachtrag zu einer winterlichen Reise [1996]	219.0012	Die Wörter als Wirklichkeit [2012]	219.0011
Hermann Lenz, der Epiker des "und", "bei" und "mit" [1997]	219.0011	Aufbruch und Liebe [2012]	219.0011
Vier Anmerkungen zu Zoran Music und seinen Bildern [1997]	219.0011	Von HB zu HB [2012]	219.0011
Emil Schumacher, ferne Figur. Ferne Figur? [1998]	219.0011	Kleine Anmerkung zu Wolfgang Welt [2012]	219.0011
Am Felsfenster morgens (und andere Ortszeiten 1982 - 1987) [1998]	219.0014	Erinnerung an Dimitri Analis [2012]	219.0011
Anselm Kiefer oder Die andere Höhle Platons [1999]	219.0011	Das Gedicht als Durchreiche oder der Dichter als Durchreicher [2013]	219.0011
Unter Tränen fragend- Nachträgliche Aufzeichnungen von zwei Jugoslawien-Durchquerungen im Krieg, Marz und April 1999 [1999]	219.0012	Der Englische Gruss [2013]	219.0011
Josef W. Janker oder Die Selbstverstärkung der Autor-Kreatur [1999]	219.0011	Henry David Thoreau's 'Walden Pond', neu erzählt von John Cheever [2013]	219.0011
2000 - 2009			
Zu Ralf Rothmann [2001]	219.0011	Punkatasset, Grasland oder der Echobaum [2014]	219.0011
Wut und Geheimnis [2002]	219.0011	Statt eines Vorworts [2014]	219.0011
Dies und das zu den unverwähnbaren Dichtern [2002]	219.0011	Ihr macht die Welt böser [2014]	219.0011
Die Reise nach Kolonos [2003]	219.0011	Am Rand der Erschöpfung reden wir alle in Hauptsätzen [2014]	219.0011
Über Dragan Velikić [2003]	219.0011	Zwei Menschenkinder, zwei Hochherzige [2014]	219.0011
Die Reise nach Kolonos [2003]	219.2030	Eine Ideal-Konkurrenz [2014]	219.0011
Der Käfer auf der Pestsäule [2004]	219.0011	Drei Zitterer an der homerischen Quelle [2015]	219.0011
Vom Singular und vom Plural [2004]	219.0011	Frei nach Robert Walser [2015]	219.0011
EIDOLA / Kleine Bildchen [2004]	219.0011	Vor der Baumschattenwand nachts - Zeichen und Anflüge von der Peripherie 2007 - 2015 [2016]	219.0015
Missglückte Heimat [2004]	219.0011		
Prosa als Hintergrund(aus)leuchten [2004]	219.0011		
Einige Anmerkungen zum Da- und Dort-Sein [2004]	219.0011		
Zum Geleit. Das Meer - Die Insel - Das Schiff [2004]	219.0011		
Die Tablas von Daimiel - Ein Umweltzeugenbericht zu Prozess gegen Slobodan Milošević [2005]	219.0012		